

Una bella visita

Progetto artistico in strutture residenziali per anziani

Una bella visita è un programma geriatrico realizzato in strutture di assistenza a lungo termine. Una famiglia di clown con costumi ispirati ai film di Hollywood dagli anni '30 agli anni '50 usa un approccio vicino al contesto storico e culturale dei residenti attraverso il quale riconoscono e interagiscono.

Si tratta di visite particolarmente adattate agli anziani con deficit cognitivo, che stimolano e attivano le loro capacità affettive, sociali e ricreative attraverso gioco, l'immaginazione e la reminiscenza.

Il progetto **Una Bella Visita** ha come obiettivo principale quello di favorire la comunicazione e l'integrazione delle persone anziane nel loro ambiente di vita, promuovendo un miglioramento della loro qualità della vita, oltre che del personale e dei familiari.

I clown sono artisti professionisti formati e preparati per creare delle interazioni con l'anziano attraverso attività teatrali, interattive. Improvvisando in base ad ogni situazione in cui si trovano ad relazionarsi con le persone in perdita di autonomia, in particolare nei anziani affetti da Alzheimer.

Questo progetto è stato idealizzato dal Teatro do Sopro di Rio de Janeiro-Brasile ed è diventato realtà in Italia grazie alla collaborazione con il Teatro C'art Comic Education di Castelfiorentino (FI).

Argomenti affrontati

- Approccio artistico che si avvicina all'età e ai gusti culturali degli anziani (repertorio musicale, balli, film, vestiti, costumi, buone maniere, cortesia, ecc.)
- Interventi personali, su misura in base alle esigenze attuali di ogni persona al fine favorire un vero scambio umano attraverso l'arte.
- Una bella visita dà la priorità all'espressione e al benessere dei residenti con perdita di autonomia fisica e cognitiva, le cui difficoltà di adattamento o comunicazione possono portare all'isolamento.
- Gli artisti non offrono terapia, tuttavia, la loro presenza ha effetti terapeutici.

Metodologia

Per massimizzare l'impatto sui residenti e tenendo conto della realtà della Casa di Riposo in oggetto, sarà necessario un confronto con i professionisti operanti nella struttura per comprendere le particolarità di ciascun residente, in modo da calibrare gli interventi al singolo utente in base alla sua storia e ai suoi bisogni.

Gli interventi vengono eseguite su base regolare, settimanale, della durata di circa 2 ore suddivise tra interventi singoli ed in gruppo. Per interventi singoli si intende anche le interazioni dirette ad un solo anziano anche se si trova in una stanza con più anziani.

L'interazione artistica con tutto il gruppo, verrà svolta durante il momento quotidiano comune del loro ritrovo in salone. In conclusione di ogni intervento settimanali, verrà redatto un rapporto al fine di impostare gli interventi a seguire.

La preparazione degli artisti viene effettuata nella struttura stessa, quindi diventa necessario una sala dove gli artisti possano cambiarsi.

Obiettivi

Con l'intento di sviluppare un legame significativo di rispetto, gioia, considerazione, ascolto, fiducia, tolleranza e tenerezza con il residente, gli interventi non riguardano solo la ricerca della sdrammatizzazione e del ridere. Attraverso la musica, la danza, le storie, il tocco emotivo e l'improvvisazione, i clown usano le loro capacità relazionali e le risorse artistiche per:

- Ridurre la solitudine valorizzando la presenza dei singoli anziani all'interno della struttura
- Stimolare il linguaggio non verbale, aprendo così una finestra sensoriale che permetta di trovare attraverso la gestualità ed'emozione una forma alternativa di comunicazione, stimolando la personalizzazione a livello di cura.
- Lavorare con le persone anziane su come sono e come stanno.
- Ridurre lo stress e l'ansia, favorendo nell struttura un'atmosfera conviviale, creativa e fantasiosa attraverso le risate, il gioco, la musica e l'immaginazione. Una coppia di clown provoca una rottura nello spazio e nell'ordine spaziale del luogo in cui si trova.
- Rompere l'isolamento dell'anziano e la sensazione di solitudine e di non fare alcuna differenza per chi gli è intorno.
- Fornire una cooperazione attiva creando situazioni in cui gli anziani hanno modo di contribuire, ristabilendo un senso di controllo del proprio universo.

- Reintrodurre l'universo del gioco e della leggerezza senza appellare all'aspetto infantile della comicità. I clown interagiscono usando la propria capacità di giocare e meravigliarsi delle situazioni.
- Rispettare la decisione del residente. I clown non impongono una visita. L'opportunità di dire di no e di affermarsi nel proprio spazio è un aspetto potenziante per il residente.
- Usare il tocco affettivo favorendo la tenerezza ed evitando negli anziani la sensazione di essere toccati solo durante i propri bisogni quotidiani e le cure di base.
- Residenti felici, residenti più facili da assistere e curare.
- Clown assicurano una presenza comica di qualità che completa quella dell'assistenza di base
- Il Clown portano una ventata di leggerezza nella vita quotidiana dei professionisti della struttura normalmente molto impegnativa e laboriosa.

Tempi

Un'incontro settimanale di due ore ciascuno. Gli interventi vengono realizzati da due artisti (una copia di Clown)

Costi

Costo orario per ogni artista: € 45/ora

Costo totale per due artisti durante due ore di intervento € 180 Intero progetto 16 ore/ 8 incontri

Totale € 1440,00 + IVA 22%

Chi siamo

L'associazione e Compagnia **Teatro C'art Comic Education** nasce nel 2002 da André Casaca, Teresa Bruno, Stefano Marzuoli, artisti con una formazione basata sulla ricerca della gestualità, dell'espressività comica attraverso la figura comica del Clown. Ad oggi ha una tradizione ventennale sul teatro fisico e la comicità non verbale. La sua concezione artistica e pedagogica ha consentito in questi anni la nascita e lo sviluppo di percorsi di ricerca e formazione radicati nell'affermazione di un'identità gestuale lontana dalla rappresentazione come fulcro del lavoro comico-corporeo della Compagnia. Nel 2007 nasce il Centro Internazionale Teatro C'art, sede dell'associazione, un luogo che sorge dall'idea di un'educazione moderna basata sulla libertà creativa e sull'affermazione dell'identità, un progetto che vede nel teatro fisico e nella comicità il nucleo del processo artistico e formativo. Il Centro Internazionale Teatro C'art racchiude all'interno della propria struttura attrezzata l'attività artistica, di produzione e promozione, l'attività

Teatro C'art comic education APS

Via Brodolini 9, 50051 Castelfiorentino (FI) Italia

tel: +39(0)571629811 fax: 0571 1962691 info@teatrocart.com www.teatrocart.com p.iva / cod. fisc: 05243070488

formativa, educativa-scolastica e le attività socio-pedagogiche unite da un richiamo continuo alla comicità, che hanno reso il Centro Internazionale Teatro C'art un punto di riferimento culturale, artistico e sociale altamente professionale riconosciuto a livello nazionale e internazionale.

www.teatrocart.com

Il **Teatro do Sopro** è un gruppo che cerca cambiamenti sociali attraverso l'arte del clown. Fondato a Rio de Janeiro nel 2012, il gruppo effettua regolari interventi da clown in strutture di assistenza per il pubblico di tutte le età e stati cognitivi, e tiene corsi e conferenze su questa arte. Tutte le nostre azioni mirano a sviluppare la resilienza, l'empatia e la creatività attraverso il clown. I suoi fondatori, Flavia Marco e Olivier-Hugues Terreault hanno adattato per il Brasile la loro esperienza di 13 anni alla Fondation Dr Clown (Canada). Il gruppo lavora nelle case di cura settimanalmente dal 2015, con una ricerca specifica sulla comunicazione con i malati di Alzheimer, che è un riferimento in Brasile e nel mondo. Il team ha attualmente sei artisti, che lavorano in tre istituti per anziani e un reparto ospedaliero pediatrico. Hanno tenuto corsi a psichiatri e professionisti della salute in simposi e università, e hanno tenuto seminari di clown in diversi stati del Brasile e in altri paesi come Francia, Portogallo, Perù, Israele, Stati Uniti, Colombia, Canada, Austria e Lettonia.

La bella visita è un progetto avviato in Canada nel 2000 e adattato al contesto brasiliano dal Teatro do Sopro nel 2015, ed attivo tutt'ora in alcune strutture sanitarie della città di Rio de Janeiro. www.teatrodosopro.com.br

Flavia Marco (Idealizzazione del Progetto / operatrice)

Clown da più di vent'anni, con 11 anni di esperienza un'ambiente in geriatrico e pediatrico. Laureata alla compagnia Picolino di Arte del Circo (Brasile) e in teatro presso il gruppo LUME, dal 1996 unisce la carriera di trapezista, attrice e clown. Nel 2000 ha creato il primo gruppo di clown a Salvador di Bahia, esibendosi in alcuni spettacoli in Brasile. Ha lavorato presso la Dr Clown Foundation, in Canada, dove si è specializzata in ospedali e case di cura per anziani. Nel 2012 fonda e dirige il Teatro do Sopro con sede a Rio de Janeiro - Brasile, dove ricerca l'approccio di recitazione diretta con il pubblico, in spazi non convenzionali. Attualmente ci gestisce conferenze e corsi di formazione per artisti e personale del settore sanitario. È laureanda del corso di Teatro presso l'Università Federale di Rio de Janeiro.

André Casaca (operatore)

Clown, regista e attore è direttore artistico e pedagogico del Teatro C'art comic education di Castelfiorentino (FI). Dal 1995 in Italia, Casaca sviluppa un metodo "Educazione comico-relazionale" che è un studio sulla gestualità comica personale come strumento di facilitazione nella comunicazione interpersonale. Fino ad oggi più di 15000 bambini e ragazzi delle scuole hanno partecipato a quest'attività. Nel mese di maggio 2008 viene premiato alla X edizione del Festival Mondiale della Creatività presso Teatro Ariston di Sanremo, dove riceve il premio AWARD 2008 per l'attività pedagogica realizzata negli ultimi 10 anni. E' stato docente nel Master Clown a servizio della persona nel Dipartimento di Scienze della Formazione dell'università di Bologna . E' responsabile di alcuni progetti di cooperazione internazionale in Capo Verde, Etiopia, Israele, Territori Palestinesi e Brasile, dove si reca spesso in tournée portando i suoi spettacoli che potete visionare nel sito: www.teatrocart.com

Federica Mafucci (operatrice)

Inizia la sua formazione teatrale nel 2010. Consegue il diploma in arte del teatro fisico all'Atelier teatro fisico di Philip Radice dove trova la possibilità di sperimentare e mettere in pratica numerose tecniche artistiche ed espressive, come l'improvvisazione, il teatro fisico attraverso la pedagogia Jacques Lecoq, il mimo, il teatro danza, l'acrobatica teatrale, il combattimento scenico. Approfondisce inoltre la sua conoscenza nello studio della voce (soprattutto attraverso la metodologia Mod.A.I), sviluppando una ricerca vocale sia nel canto che nella recitazione. Emerge sempre più il lato comico e clownesco della sua personalità, messo a totale disposizione dei personaggi da lei creati. Come artista, Federica è capace di coniugare il proprio lavoro di ricerca teatrale a un'ampia varietà di modalità espressive: il suo studio approfondito del ruolo di attrice è da sempre affiancato a un interesse per il mondo della danza, in particolare il tip tap e l'acrobatica, e per il mondo della musica, attraverso la sua passione per la chitarra, l'armonica a bocca, le percussioni e la concertina. Questa eterogeneità è visibile anche negli spettacoli, in cui viene sempre sottolineata l'importanza della comicità e della fisicità nella definizione della scena e del personaggio.

Lavorando come operatrice teatrale nei laboratori "*Comicità dell'ascolto*" di Teatro C'art per le scuole primarie di Castelfiorentino e Tavarnelle in Val di Pesa, con il metodo "*Educazione comico relazionale*" sviluppato da André Casaca, impara l'autenticità, la trasparenza e il diritto al gioco dai bambini.