

Clown

“Educazione comico relazionale”
verso la conoscenza dell'altro

Corso finalizzato alla formazione d'educatori, volontari delle associazioni clown che lavorano in corsia, personale volontario operante nel settore socio-sanitario e della Protezione Civile, medici e infermieri.

PREMESSA

Nell'attuale società esiste un bisogno in costante crescita: quello dell'assistenza umana. Ad ogni fase della nostra esistenza abbiamo la necessità di comunicare, di essere ascoltati. Da quando siamo piccoli, ancora senza avere i principi della parola, con il corpo e la voce riusciamo a comunicare. Con i suoni che ci vengono, con i gesti ancora senza un senso totalmente definito. La forza della gestualità nasce insieme con noi e come unica arma la usiamo per dimostrare le nostre reazioni agli impulsi che ci arrivano dall'esterno direttamente al nostro piccolo mondo. Chiedere, rifiutare, conquistare e avere tutti i nostri bisogni trasmessi istintivamente. Molto spesso diamo come scontata la presenza dell'amore e dell'affetto nei rapporti familiari, credendo che la parola "famiglia" ci porti già la sicurezza di un ambiente sereno e infrangibile, ma purtroppo sappiamo che non è così. L'essere umano in qualsiasi momento della vita ha bisogno d'amore. I bambini lo sanno dare e lo chiedono in continuazione; ma l'adulto, irrigidito dalla società, non ha il tempo per amare e crea in se una corazza che lo rende impassibile agli avvenimenti della vita. E' questa la ferita che dobbiamo cercare di curare non solo nella famiglia ma anche fuori delle mura del nostro piccolo mondo.

Per assistere chi ha bisogno di cure non basta essere pronti e efficaci ad intervenire. Come volontario, oppure come operatore sanitario, c'è il bisogno in anzitutto di aprirsi come essere umani, per creare un canale di ascolto sincero, un canale che ci aiuti a identificare gli aspetti predominanti della personalità dell'altro, potendo così intervenire nel rispetto della sua diversità.

C'è il bisogno del ritorno alla semplicità, conoscersi interiormente, prima di intervenire come esseri attivi nella società. È molto importante prima di tutto trovare le ragioni personali che ci portano a fare questo o quello, ovvero di stimolare l'ascolto interiore.

Il nucleo del nostro essere non è altrove.

Lo sforzo è invano se non si parte da quello che abbiamo come risorse per raggiungere quello che vogliamo come ideale.

Il ! **Clown**, è una figura da sempre presente nella nostra vita e per la sua verità espressiva e umana può diventare anche un medico, un medico dell'anima.

Il ! **Clown** è un'occasione, è una delle possibilità che aiutano le altre persone a liberarsi d'ogni remora, ad accettare il nostro aiuto, la nostra disponibilità.

Il ! **Clown** può rendere leggero ogni scambio, ogni rapporto.

I gesti del **Clown** non fanno pesare la nostra solidarietà, la nostra offerta di amore.

E forse chi ne ha bisogno, l'accoglie con molta più naturalezza.

L'Educazione comico-relazionale è il frutto di un studio che trova la sua centralità nella diversità, operando sulla maturazione dell'identità individuale e sulla relazione tra le persone, credendo questi, elementi costruttivi di una pedagogia orientata a valorizzare la ricerca del significato nelle attività che si propongono ai giovani.

Si tratta quindi di un lavoro che modifica l'approccio educativo e favorisce una metodologia che mette al centro l'allievo, i suoi desideri, le sue motivazioni, la sua crescita personale, usando la comicità come guida verso la conoscenza di se e dell'altro.

Il lavoro pratico parte dallo studio e l'identificazione del nostro essere comico in relazione alla gestualità quotidiana.

Il corpo come strumento e nucleo di ricerca della "stupidità personale". Si tratta di ritrovare la semplicità che è già presente nel modo naturale di essere comico. La comunicazione in questo modo avviene sulla sfera elementare. Al pubblico non interessa sapere ciò che penso mentre compio un'azione, ma interessa piuttosto poter gustare la sua autenticità gestuale. A quel punto la

comicità diventa una conseguenza della propria capacità di essere “stupidi” nello stupirsi.

È un seminario **pratico/teorico** che dà ai partecipanti gli strumenti per sviluppare le proprie capacità comico-espressive. Attraverso la ricerca dell'identità personale nell'espressività comico-corporea si alterano i registri convenzionali, favorendo la maturazione del movimento e stimolando l'allievo alla costante necessità di scoprirsi in quanto artigiano di se stesso. Il movimento è affrontato come un'attitudine necessaria che dà vita al gesto. Il

corpo come un recipiente, pronto ad accogliere, elaborare e trasformare gli impulsi che ci arrivano dall'esterno.

La scelta del linguaggio non verbale durante gran parte dell'attività, stimola il lavoro a livello di sensazioni, aprendo così una finestra verso la fiducia nel gioco a gruppo. La

figura del **! Clown** è trasmessa ai partecipanti non come un personaggio, ma come la estensione comica di noi stessi, e ognuno ha i mezzi per poter darle vita.

La risata in questo caso non è l'obiettivo bensì la conseguenza del loro stesso modo di essere e vivere. Si tratta quindi di un lavoro di rinforzo della personalità attraverso esercizi che si sviluppano in modo diverso ad ognuno, permettendo una lettura del comportamento e un intervento mirato e strettamente personale.

TEMPI E COSTI

Seminario di 15 ore (un weekend- venerdì 3 ore, sabato 8 ore, domenica 4 ore) Venerdì dalle 20:00 alle 23:00

Sabato dalle 10:00 alle 13:00 / dalle 14:00 alle 19:00

Domenica dalle 09:00 alle 13:00

oppure

Seminario di 15 ore (sabato 8 ore, domenica 7 ore)

Sabato dalle 10:00 alle 13:00 / dalle 14:00 alle 19:00

Domenica dalle 09:00 alle 13:00 / dalle 14:00 alle 17:00

Numero di partecipanti massimo 30/35 (ideale 20)

Costo per un weekend formativo € 1.100,00 (prestazione esente IVA)

+ rimborso spese viaggio, vitto e alloggio

Arrivo previsto per il venerdì e partenza domenica dopo la conclusione del corso.

Curriculum Vitae

André da Silva, (in arte André Casaca) nato il 27/04/1972 a Tambau Sao Paulo Brasile, residente in via Lungagnana 117/G, 50025 Montespertoli (FI) ITALIA.

COD: FISC:DSLNDR72D27Z602A P.IVA: 02256920485

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI CAMBIANO C/C: 10239788 ABI 8425 CAB 3798/8 CIN: R IBAN: IT80 R084 2537 9810 0001 0239 788

FILIALE 1 - PIAZZA DEL POPOLO2, 50025 MONTESPERTOLI (FI)

tel: 0039(0)571629811 cell: 3494700420 email: andreecasaca@teatrocart.com

Sito: www.teatrocart.com

ATTIVITÀ FORMATIVE

André da Silva nato a Tambau - Sao Paulo nel 1972. Nell'ambito teatrale dal 1986, adotta da subito il nome in arte "André Casaca", attore, regista, formatore, clown e ricercatore teatrale,. In Brasile ha fatto ricerca sul teatro fisico e clown dal 1991 al 1994 nel dipartimento di ricerca dell'università di Campinas - Sao Paulo, oltre allo studio della preparazione fisica dell'attore nel LUME Nucleo Interdisciplinar de pesquisas teatrais. In Italia dal 1995. Si è formato nel Centro internazionale di formazione, ricerca e creazione teatrale L'ALBERO di Yves Lebreton dal 1995 al 1998. Nel 1996 è stato assistente alla regia dello spettacolo "EXIL" di Yves Lebreton.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

1997 Gestisce in Italia e all'estero degli stages e laboratori sull'Espressività corporea e Clown. **1998** Fonda

la Scuola di sperimentazione teatrale di Montespertoli, sull'espressività comica del corpo.

2000 Prepara il suo primo spettacolo come regista - attore: *TRANQUILLI*.

2001 Debutta in anteprima "**Tranquilli**", "**Teatro** della Pergola a Firenze (**Creazione**, interpretazione e regia) All'interno del "Debutto di Amleto", organizzato dalla Regione Toscana, Teatro della Pergola e ETI. Lo spettacolo viene selezionato dalla giuria tra le cinque performance più apprezzate. Nello stesso anno è assistente alla regia della nuova produzione di Yves Lebreton ; "**Nessuno**".

2002 Insieme a un'equipe di artisti, fonda L'associazione Culturale **C'art circo arte ricerca teatro**, finalizzata alla ricerca, promozione, e produzione teatrale, oltre allo studio e diffusione di nuove metodologie educative all'interno della scuola dell'obbligo.

Nel gennaio dello stesso anno Debutta in prima nazionale presso il Teatro del Popolo a Castelfiorentino lo spettacolo "**Tranquilli**".

2003 Debutta al Ridotto del teatro del popolo a Castelfiorentino lo spettacolo “**Vagalume**” che è la prima produzione della compagnia **C’art**. Gestisce una serie di seminari di formazione professionale per attori presso il Teatro Ridotto di Bologna.

Avvia al Centro diurno per ragazzi disabili di Castelfiorentino (FI) il progetto Clown, “teatralità comica del corpo”.

2004 Realizza una serie di interventi teorici e pratici presso L’Università di Firenze, Facoltà di Scienze della formazione, corso 3° anno all’interno della materia Psicologia dello sviluppo.

Idealizza e dirige il progetto “I Volontari della allegria” sostenuto dalla Misericordia di Poggibonsi (SI), con il contributo del CESVOT.

2005/2006 è stato invitato dalla Università di Bologna ad integrare il corpo di docenti per il Corso di alta Formazione “Clown a servizio della persona” dal quale è uno dei responsabili per il programma pratico del corso. Sempre all’Università di Bologna, la sua attività in questi ultimi anni è stata inserita in varie tesi di laurea. Tra cui la tesi in Semiologia dello Spettacolo dal titolo: “**Il lavoro di André Casaca sul Clown l’immagine e il silenzio**” Facoltà di Lettere e Filosofia-corso di Laurea D.A.M.S – Teatro presentata da Marinella Roncone. Gestisce nello stesso anno una serie di corsi di formazioni per insegnanti della scuola dell’infanzia nella provincia di Firenze, Bologna e Siena. Realizza una conferenza/dimostrazione: Clown, “Comunicazione attraverso il gioco”. (*La comicità dell’ascolto, come ponte nella relazione tra l’adulto e il bambino*) all’interno del corso di Scienze dell’Educazione presso l’Università di Modena e Reggio Emilia.

2007 Nel mese di gennaio , Invitato da *Save the Children* a Recife – Brasile, orienta la formazione degli educatori di varie Organizzazioni non Governative del nord del Brasile. Invitato dalla Università federale di Bahia gestisce conferenze e corsi sulla *Educazione comico-relazionale*

Nel mese di giugno è invitato dalla Università di Bolzano a tenere un seminario pratico/teorico all’interno del Master di Clinica della Formazione presso la Scuola per le professioni sociali “L. Einaudi” a Bolzano. A novembre realizza interventi al Dipartimento di scienze della formazione dell’Università di Bologna all’interno del Master su *Gli aspetti educativi della cooperazione internazionale*. Dicembre realizza una conferenza-dimostrazione all’Università di Bolzano nella sede Scienze della Formazione di Bressanone sul *Clown come ponte di comunicazione tra l’adulto e il bambino*. **2008** Febbraio realizza presso l’Università Cattolica di Milano una conferenza di presentazione del corso “Il Clown Sociale” Introduzione alla comicità dell’ascolto che si è tenuto a Milano da Marzo a Maggio di 2008. Ha ideato ed è il responsabile del progetto **Clown “Identità Comica del Corpo”** , attivo in Italia dal 1997 attraverso corsi d’aggiornamento per insegnanti, laboratori nelle scuole dell’obbligo di tutta Italia e attività didattica ed espressiva con ragazzi disabili.

È parte integrante del progetto “Star bene a scuola” coordinato dal PIA, con il finanziamento della Regione Toscana. Fino ad oggi più di 15000 bambini e ragazzi hanno partecipato a quest’attività. Nel mese di maggio viene invitato a partecipare della X edizione del Festival Mondiale della Creatività presso Teatro Ariston di Sanremo, dove riceve il premio AWARD **2008** per l’attività pedagogica realizzata in Italia negli ultimi 10 anni, e per creazione del Teatro C’art, un centro di ricerca sull’uso della comicità nella comunicazione. L’inaugurazione del teatro è avvenuta nel dicembre **2008**. Da agosto ad ottobre esegue vari progetti di cooperazione internazionale in Africa ad Addis Abeba in Etiopia con la formazione di educatori di strada locali. A Capo Verde presso l’isola di Sao Vicente con la formazione di insegnanti delle scuole primarie statali.

Tra novembre **2008** e febbraio **2009** realizza una serie di corsi di formazione destinato a insegnanti di vari asili nidi e scuola della infanzia della provincia di Bologna. In questo stesso anno viene contrattato

dall'Università di Bolzano come ricercatore, potendo applicare la metodologia "educazione comico-relazionale", come veicolo di comunicazione tra gli adulti e bambini. Tale ricerca ha avuto come pubblico diretto le insegnanti e bambini della scuola "La Fiaba" di Merano. Nel luglio **2009** realizza a San Vicente il primo convegno sulle Metodologie Alternative nella scuola dell'Obbligo. Questo evento porta nell'Isola Capoverdiana docenti e insegnanti locale, Italiani e brasiliani.

Nell'agosto **2009** cura la formazione del personale del Baby Hospital di Betlemme.

Durante il mese di settembre/ottobre realizza il progetto pilota di formazione "Clown-educazione comico relazionale", indirizzato a insegnanti e bambini di varie scuole statali della provincia di San Vicente a Capo Verde.

Realizza nell'aprile **2010** il "Festival internazionale dell'Arte Comica" che porta a Castelfiorentino maestri di fama internazionale come Leo Bassi e Yves Lebreton

Tra maggio e giugno **2010** Realizza ad Addis Abeba in Etiopia un corso di formazione per educatori di strada dal titolo: Clownery as a Rehabilitative Instrument, presso il centro Bosco Children, oltre ad effettuare diversi interventi formativi per bambini di varie strutture di accoglienza del capoluogo Etiope. Nello stesso periodo cura la formazione delle classi 5° elementari della Scuola Italiana presso l'Istituto di cultura Italiano di addis Abeba .

Tra dicembre **2011** e febbraio **2012** partecipa ad un progetto di ricerca dell'Università di Bolzano - Dipartimento Scienze della Formazione, tenendo delle lezioni sull'Uso della comicità delle relazioni interpersonali per il personale dell'Ospedale di Bolzano.

da gennaio a marzo **2011**, realizza una serie di corsi di formazione per insegnanti di Asilo Nido della provincia di Modena. Nello stesso periodo insegna presso la Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone di Bologna.

Nel aprile **2012** Organizza il Festival internazionale dell'Arte comica che festeggia i dieci anni della compagnia Teatro C'art comic education, portando in scena due nuove produzioni teatrali; "Rosa" di Teresa Bruno e "Un sogno di volo" con il gruppo Circo Volante, entrambe con la regia di André Casaca. Durante l'intero anno realizza corsi e spettacoli nelle principali città d'Italia, oltre a tenere la formazione permanente presso il Centro di Ricerca Teatro C'art.

Nel gennaio **2013** Partecipa in Brasile al Festival Internazionale Janeiro de Grandes espetaculos e ottiene una ottima critica dei giornali e pubblico.

A Maggio realizza dei interventi pratici teorici sulla Educazione comico - relazionale presso la facoltà di Scienze della Formazione di Bolzano. Realizza successivamente il 4 Festival internazionale dell'Arte Comica che invitando nomi importanti del panorama internazionale, come il Clown Leo Bassi.

Nel mese di Ottobre **2013** inaugura la Bibliotecart, una biblioteca interamente dedicata al teatro, danza e circo all'interno degli spazi del Teatro C'art . Da ottobre a dicembre il Teatro C'art realizza una serie di eventi artistici, tra cui lo spettacolo "Un sogno di Volo".

Novembre **2013** inizia la realizzazione del progetto "Aspettiamo ancora oggi" realizzato con gli utenti ed educatori dei Centri diurni "La ginestra" e "Villa Balli" di Castelfiorentino (FI) con il sostegno dell'ASL 11, e del Comune di Castelfiorentino. Questo progetto prevede la realizzazione di un laboratorio intensivo sul teatro comico - gestuale che si concluderà con la realizzazione dello spettacolo "Aspettiamo ancora oggi" nel mese di aprile **2014**.

Nel mese di gennaio **2014** insegna presso La Scuola di teatro professionale Gallante Garrone di Bologna realizzando la formazione agli allievi del 2° anno di prosa. Da gennaio a maggio dello stesso anno, realizza una serie di corsi di formazioni per operatori sanitari e volontari di varie associazioni sul territorio nazionale tra cui Catanzaro, Palermo, Sassari, Prato, Udine e Firenze, oltre a realizzare numerosi corsi di formazioni per bambini e insegnanti delle seguenti scuole della Toscana: Istituto Comprensivo Castelfiorentino, Istituto Comprensivo Gambassi-Montaione, Istituto Comprensivo Ghiberti Firenze, Istituto Comprensivo Scarperia, Istituto Comprensivo Certaldo.

Nel mese di aprile **2014** dirige il Festival dell'arte COMICA OFF!!! debuttando con lo spettacolo "Aspettiamo ancora oggi" liberamente ispirato a Aspettando Godot di Samuel Beckett.

Nel mese di giugno **2014** è invitato del Dipartimento di Scienze della Formazione come co-relatore alla discussione della Tesi di laurea della candidata Irene Guidi, dal Titolo "La comicità: pratica di libertà educativa, Il lavoro del Teatro C'art e le sue implicazioni pedagogiche".

Tra luglio e agosto **2014** gestisce i seminari estivi presso Il Teatro C'art di Castelfiorentino (FI) I corsi avranno la partecipazione di insegnanti, attori ed educatori provenienti di varie parti d'Italia e dall'estero.

Durante il mese di settembre **2014** Inizia la collaborazione presso L'Accademia dell'Arte di Arezzo, all'interno del Master of Fine Arts in Physical Theatre offerto dalla Mississippi University, in collaborazione con l'Accademia dell'Arte di Arezzo. Questa collaborazione continuerà per gli anni successivi.

Durante il mese di ottobre **2014** partecipa come relatore First International Conference on Pediatric Hospital Clown: reflections on research and training Meyer Children's Hospital of Florence, Italy.

Gennaio **2014** inizia la collaborazione come docente è docente all'accademia Scuola di Teatro di Bologna G.Garrone, dove insegna ancora oggi.

Nel mese di marzo **2015** realizza nella sede del Teatro C'art il primo corso professionale mensile intensivo "Comicità e spettacolo" dedicato a professionisti del settore dello spettacolo. Nel mese di aprile firma la direzione artistica del 5° Festival Internazionale dell'Arte Comica presso il Teatro del Popolo di Castelfiorentino (FI) Il Festival ospiterà in questa edizione grandi nomi del teatro comico mondiale, come Pierre Byland e Paolo Nani.

Durante l'intero anno scolastico fino la mese di giugno 2015 l'associazione Teatro C'art Comic Education, della quale André Casaca è direttore artistico, realizza formazione a bambini, ragazzi e insegnanti dei seguenti Istituti Comprensivi Toscani; Istituto Comprensivo di Certaldo, Istituto Comprensivo Certaldo, Istituto Comprensivo Montespertoli, Istituto Comprensivo Gambassi-Montaione, Istituto Comprensivo Castelfiorentino, Istituto Comprensivo Borgo San Lorenzo, Istituto Comprensivo Scarperia, Istituto

Comprensivo Tavarnelle Val di Pesa, Direzione Didattica Empoli 2° Circolo. Raggiungendo direttamente più di 1000 bambini e ragazzi e più di 100 insegnanti.

Tra i mesi di luglio e agosto 2015 il Teatro C'art apre le sue porte per la formazione estiva residenziale e ospita presso la sua sede, 80 allievi tra insegnanti, attori ed educatori suddivisi nelle quattro settimane formative proposte.

Aprile **2015** debutta in prima nazionale lo spettacolo "Casa de Tabua" nato dall'incontro artistico con Irene Michailidis. Lo spettacolo fino ad oggi ha viaggiato Italia, Europa, e Turchia e nel prossimo anno sarà in tournée in Brasile.

Nel **2016** intensifica la sua collaborazione con varie accademie di Teatro in Italia e realizza formazioni a livello professionale in Italia, oltre a strutturare un percorso formativo professionale al Centro culturale Teatro C'art di cui è direttore dal 2002.

Prepara per la fine di **2018** la stesura del Libro **“La scuola dell'individuo” Educazione Comico-Relazionale- La comicità dell'ascolto**. Con pubblicazione in lingua italiana, inglese e portoghese.

SPETTACOLI/TOURNÉE/FORMAZIONE IN ITALIA E ALL'ESTERO

1995 Spettacolo **“L'uomo dal fiore in bocca”** di Luigi Pirandello, regia Marcelo Campos a Sao Paulo - Brasile e Genova – Italia. Assistente nello spettacolo **“FLASH”** diretto da Yves Lebreton, a Bordeaux – Francia. **1996** Assistente alla regia dello spettacolo **“EXIL”** diretto da Yves Lebreton, a Pesaro - Italia, assistente in **“FLASH”** diretto da Yves Lebreton a Ludwigshafen – Germania. **1997** Invitato dall'Università di Sao Paulo - Brasile gestisce stage per attori, conferenze e dimostrazione sulla **“Teatralità comica del corpo”**

1998 Inizia la collaborazione con il **CRIA Centro Referenzia Integral de adolescentes** con sede a Salvador di Bahia – Brasile. In Italia nello stesso anno dirige stage sulla Comicità del Corpo ad Avigliana, Torino, Firenze, Pontedera, Roma, Ancona, Treviso, e Catania. **2000** Partecipa al **MIAC**, Movimento di nazionale interscambio artistico e culturale a Salvador di Bahia - Brasile. **2001 Invitato dall'Università Federale di Salvador di Bahia, gestisce stage, e conferenze sulla “Teatralità comica del corpo”**. **2002** Invitato in Brasile a Salvador di Bahia, elabora in collaborazione con il **CRIA “Centro de referencia integral de adolescentes”** il Progetto **“A Arte do Incontro”**, che prevede l'interscambio culturale tra ragazzi brasiliani e italiani attraverso l'attività di espressività corporea e la comicità con base nell'arte del clown. **2003** Introduce presso il **CRIA Centro di Riferimento integrale degli adolescenti** in Brasile la **Teatralità comica del corpo**, che prevede la formazione di educatori e la diffusione della metodologia nei quartieri della periferia di Salvador di Bahia. **2003/2004** Realizza la regia dello spettacolo clownesco **“A arte do incontro”** che ha debuttato a Salvador di Bahia a luglio di quest'anno. E' direttore artistico della rassegna dedicata al Teatro di Ricerca **“Spazio Scenico: Azione e Confronto”**, e della Mostra Internazionale del Clown, che si svolgono a Castelfiorentino (FI). Gennaio **2004** lo spettacolo **“Tranquilli”** viene rappresentato a Treviso al Teatro degli Alconi. Marzo **2004** **“Vagalume”** al Teatro Comunale di Barberino del Mugello. Aprile **2004** Anteprima dello spettacolo **“I Vagabondi”** al Teatro Ridotto di Castelfiorentino.

Luglio **2004** inizia una nuova collaborazione con il Teatro Sunil in Svizzera con lo spettacolo **“Tranquilli”**. Settembre **2004** lo spettacolo **“Tranquilli”** viene invitato al Festival **“L'Ultima provincia”** a Piacenza. Da novembre **2004** a gennaio **2005** la compagnia è stata invitata a partecipare a diversi Festival di Teatro e di Circo in Brasile con lo spettacolo **“Tranquilli”**. Festival Internazionale di Clown a Campinas (Sao Paulo)-Brasile / Festival Internazionale di Circo a Recife (Pernambuco)-Brasile / Festival Anjos do Picadeiro a Rio

de Janeiro- Brasile / **“Istituto arte do Parà”** a Bélem (Parà)- Brasile. Realizza inoltre lo spettacolo all'interno della **“ONG Eremin”**, che lavora sull'educazione di bambini e adolescenti attraverso l'arte ad Osasco (quartiere periferico di Sao Paulo)- Brasile Gennaio **2005** lo spettacolo viene presentato all'interno della programmazione del Teatro Castro Alves, il teatro più importante di Salvador de Bahia- Brasile

Febbraio **2005** Prima Nazionale dello spettacolo **“I Vagabondi”** al Teatro Comunale di Sinalunga Marzo **2005** Lo spettacolo **“I Vagabondi”** viene replicato alla Sala Sottolemura a Montespertoli ed è all'interno della **“Mostra Internazionale Arte del Clown 2005”** al Teatro Comunale di Barberino del Mugello, ricevendo dalla stampa (Repubblica, Nazione e Manifesto) un'ottima critica

Luglio – agosto **2005** Realizza una tournée in Italia in vari festival estivi tale come **La Luna è azzura – San Miniato**, Festival internazionale Festambiente Grosseto. Nel mese di agosto partecipa al corso di

approfondimento professionale Homo Stupidens diretto da Pierre Byland a Locarno – Svizzera. **2006** Realizza una tournée per la Germania con la nuova produzione di **C'art**, lo spettacolo Famiglia Vagalume. Partecipa a vari festival estivi in Italia. **2007** Nel mese di gennaio Realizza spettacoli e corsi in varie città del Brasile. Porta le sue produzioni teatrali in varie città d'Italia, tra cui Napoli, Bologna, Torino. Dicembre **2007** inaugura il Teatro C'art circo arte ricerca teatro, un spazio dedicato alla formazione, ricerca e produzione teatrale con base nella comicità non verbale. È regista dello spettacolo Matrimonio Italiano, la nuova produzione di C'art. Durante l'anno **2008** porta lo spettacolo "Tranquilli!!!" al Festival Mindelact a Capo Verde, in varie strutture e teatri di Addis Abeba in Etiopia. Nel **2009** realizza lo spettacolo a Gerusalemme e Betlemme. Nel **2010**, tra maggio e giugno ritorna in Etiopia e presenta lo spettacolo Tranquilli!!! in varie strutture di accoglienza di bambini e ragazzi in situazioni di grave disagio sociale. Oltre a realizzare un corso di formazione per insegnanti e bambine delle classi 5° elementare della Scuola Italiana, presso l'Istituto di Cultura Italiana di Addis Abeba.

Nel mese di settembre **2010** conduce il progetto "A arte do Encontro" che si tratta di un progetto sostenuto dalla Commissione Europea di scambio culturale- internazionale tra ragazzi brasiliani e italiani presso il CRIA Centro di Referencia Integral de Adolescentes, di Salvador di Bahia - Brasile. Durante il mese di ottobre coordina nella città di Mindelo in Capo Verde, una serie di corsi di approfondimento didattico per insegnanti e bambini della scuola elementare. Questo progetto ha coinvolto 20 insegnanti e 300 bambini di prima a quinta elementare.

Dal 22 al 29 novembre dello stesso anno è chiamato per realizzare una formazione sulla tecnica educazione comico-relazionale per il personale del Caritas Baby Hospital di Betlemme. Oltre a realizzare delle lezioni dimostrative per gli allievi della Palestinian circus school di Ramallah. Realizza infine una lezione/dimostrazione per i bambini della "Scuola Elementare di Gomme", Nell'area Anata - Jerico – Cisgiordania – Territori Occupati Palestinesi.

Da giugno ad agosto organizza una serie di corsi estivi professionalizzanti presso il Teatro C'art di Castelfiorentino. Dal 16 agosto al 2 settembre partecipa al Festival Arte do Encontro Cria - Cart, presso il Teatro Vila Velha di Salvador - Bahia. Questo evento è la conclusione di un progetto di cooperazione artistica ed educativa tra ragazzi italiani e brasiliani sostenuto dalla Commissione Europea per l'anno **2011**.

Nel marzo **2012** si reca a Recife in Brasile e partecipa al progetto italo brasiliano di ricerca e creazione Teatrale "Le petit grandeza do ser" tenendo dei corsi di formazione per attori e artisti nell'ambito circensi,

oltre che fare assistenza di regia per la creazione di un spettacolo basato sull'opera "Il Piccolo Principe" di Antoine de Saint-Exupéry, che debutterà a maggio in Brasile.

Tra i mesi di novembre e dicembre **2014** anno realizza un tour in Brasile, con lo spettacolo Tranquilli!!! che viene replicato a Rio de Janeiro presso il Teatro Glaucio Gil, a Sao Paulo presso L'Istituto Brincante, oltre a tenere dei seminari sul tema Clown, identità comica del corpo.

Nel mese di aprile 2015, dal 23 al 29, invitato dall'Istituto di Cultura Italiana di Ankara, partecipa in Turchia al 11TH "LITTLE LADIES, LITTLE GENTLEMEN" INTERNATIONAL CHILDREN'S, uno dei festival più importanti di teatro per l'infanzia in Turchia, portando lo spettacolo Tranquilli!!!

Nel **2015/2016/2017** Lo spettacolo Casa de Tábuia viene replicato al Festival di Teatro Comico da Maia (Portogallo), e ritorna in Turchia più volte tramite l'ambasciata per realizzare un tour nei principali festival del Paese. Debutterà con grande successo lo stesso spettacolo al Teatro Espace K di Strasburgo nel mese di luglio 2017.

Aggiornato a dicembre 2017